

вые отрасли, институты и термины права рассматриваются лишь как фрагменты целого.

Для этого мы применяем системный метод по источнику получения информации, где путем верификации фактов и их эмпирического обобщения мы получаем достаточно объективное понимание явления правопорядка. Так как история правопорядка – не точное математическое знание, а всегда имеет допуск погрешности между алгоритмом формальной нормы и реальным сложносоставным функционированием, то история системы правопорядка может быть прочтена с учетом теоретической интерпретации в пределах допуска.

УДК 1(091)(430)

А.А. Маткина, преподаватель кафедры философии и идеологической работы Академии МВД Республики Беларусь

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ Ф. ШЕЛЛИНГА И ИХ СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ СТРАТЕГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Одна из главных духовных потребностей человека – эстетическое наслаждение от созерцания гармонии природы, красоты человека и создаваемых им произведений искусства. Чувство прекрасного необходимо на каждом этапе становления личности, оно заставляет человека гармонично развиваться и реализовывать себя. Прекрасное, как и добро, и истина, неизменно выступает в составе исходной триады ценностей, которые представляют фундаментальные основания человеческого бытия. Красота побуждает в нас творческие способности, благодаря ей мы создаем художественные ценности. Все это приобретает особую ценность в современном мире, в котором стремительно и быстро развиваются новые технологии, часто способствующие снижению творческого потенциала мышления. Кроме того, в условиях системного кризиса, который охватил современный социум, и проявлением которого явился духовный кризис, проблема ценностей становится чрезвычайно актуальной. Для данного этапа социального развития характерно не только обострение противоречий экономического, политического, идеологического характера, но и прямое и крайне ожесточенное противостояние различных ценностных систем.

Смещение акцентов ценностной системы с духовной составляющей на материальную привело к формированию у молодежи, в том числе и среди студентов университетов, потребительского отношения ко всему,

что их окружает. В связи с этим актуальным становится выявление воспитательных возможностей в формировании духовной составляющей ценностной системы студента и разработка на этой основе методики формирования духовной составляющей ценностной системы студента. Попытаться решить поставленную проблему можно при помощи искусства как носителя ценностной парадигмы – значимого компонента духовного мира каждого человека. Оправданность такого подхода объясняется ежедневным вовлечением студентов в рамках образовательной практики в процесс восприятия и создания художественного творческого продукта средствами искусства.

В сложившихся условиях имеет смысл обратиться к творчеству Ф. Шеллинга. Он является одним из виднейших представителей немецкой трансцендентально-критической философии. Обращение к творчеству данного мыслителя обусловлено тем, что его эстетическое учение является наиболее развернутым и обоснованным. Оно имеет большое значение для современной философии.

Творчество Ф. Шеллинга трудно определить в единых рамках из-за непрерывной эволюции его взглядов. В философии Ф. Шеллинга исследователи выделяют пять этапов: натурфилософия, эстетический идеализм, философия тождества, философия свободы и философия откровения. Именно в эстетическом (трансцендентальном) идеализме Ф. Шеллинг начинает глубоко и всестороннее изучать природу искусства. Искусство становится инструментом интерпретации сущности мира. В эстетической деятельности Ф. Шеллинг видит высший принцип мировоззрения, на основе которого могут быть разрешены основные проблемы философской теории.

Эстетика – своеобразное завершение философской системы Ф. Шеллинга. В искусстве, по мнению Ф. Шеллинга, творческое «Я» осуществляет себя в гармонии сознательного и бессознательного начал духа. Творчество, по мнению философа, – это единство рационального и иррационального начал. Высшее проявление идеального мира – искусство. Оно является основой единения идеального и реального миров, поскольку объективирует идеальный мир, придавая ему чувственного и индивидуального вида, подобного целостной природы и ее высшего творения – человека. В свою очередь, благодаря творческой деятельности человека, формирует искусство, последнее предстает в идеальном мире своеобразным «организмом», т. е. живой целостностью. Она разворачивается по восходящей: сознательное творчество художника является неким аналогом неосознанного творчества природы. Поэтому в искусстве вполне раскрывается творческая сущность природы.

Таким образом, понятие искусства в трудах Ф. Шеллинга – это способ познания действительности, который раскрывается в процессе общения автора произведения искусства с воспринимающими, чем обеспечивается передача чувственного опыта и существование общественного сознания. Искусство является частью духовной культуры человека, имеющей большое воспитательное значение. Воспитательные стратегии должны основываться на принципах гуманизма. Гуманизм – это «принцип мировоззрения, в основе которого лежит признание безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, прав личности на свободное проявление своих способностей, убеждений, утверждение блага человека как критерия оценки уровня общественных отношений» (см. статью «Человек трансцендирующий как ключевой концепт антропологического подхода педагогики» Е.В. Гелясиной). Воспитание и обучение должно строиться на основе усвоения студентами нравственных общечеловеческих ценностей.

Вышеуказанные идеи этого оригинального философа XIX в. обогащают традицию осмысления эстетической проблематики в философии. Эти философские смыслы и идеи содержат в себе потенциал повысить продуктивность стратегий эстетического воспитания посредством приобщения студентов к искусству и гуманизации образовательного пространства. Принцип гуманизма искусства основывается на признании искусства эффективным средством реализации каждым человеком своих интересов, потребностей и целей в общем контексте личностного самоопределения за счет формирования у человека положительного отношения к искусству как носителю общественных значений и общечеловеческих ценностей и утверждению ценности искусства как средства постижения окружающего мира. Принцип гуманизма искусства предполагает постижение искусства, выражение к нему эмоционально окрашенного отношения и активную деятельную позицию, направленную на восприятие и создание художественно-творческого продукта как средства общения. Реализация принципа искусства возможна при максимальном использовании возможностей и особенностей образовательной среды. Педагогическими условиями формирования ценностного отношения к искусству у студентов являются: направленность деятельности студентов на познание, оценку и создание произведений творческой деятельности; гуманистически ориентированное содержание педагогической деятельности; развитие субъектной позиции студентов как основы успешности формирования ценностного отношения к искусству; учет возможностей и особенностей образовательной среды.