

### РОЛЬ ЖЕНЩИН В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

На изломе веков и тысячелетий, в условиях глобализации, как отметил Президент, национальная культура приобретает все большую политическую силу и значение, как надежный гарант сохранения идентичности и самобытности народа. Культура рассматривается как стратегический ресурс страны, краеугольный камень нашей независимости, без которого не может быть суверенного и процветающего государства. Сохранение и приумножение культурного наследия – один из основных национальных интересов, а состояние защищенности духовно-нравственных ценностей общества от внутренних и внешних угроз отнесено к разряду социальной безопасности.

В тезисах будет затронут лишь незначительный хронологический отрезок времени, но очень значимый для нашей страны: конец XIX – начало XX в., когда произошло оформление собственно белорусского национального самосознания и идентичности. Значительную роль в этом сыграли яркие представительницы белорусского возрождения: Алоиза Пашкевич (Тетка), Павлина Мяделка, Зоська Верас, Надежда Шнаркевич, Констанция Буйло, Полута и Мария Бодуновы, Казимира Яновская, Леонила Горецкая, Владислава Милкович и др.

Так, А. Пашкевич всюду и всегда подчеркивала, что она белоруска. Призывала обучать детей на родном языке. В № 1 газеты «Наша нива» за 1906 г. была опубликована ее статья «Як нам вучыцца», в которой она учила любить и уважать родной язык, не отрекаться от него, призывала обучать детей в белорусских селах по-белорусски. Тетка первая среди деятелей белорусской культуры взялась за издание книг для детей на родном языке. В том же году она издает «Гасцінец для малых дзяцей» и оригинальный учебник для начальной школы «Першае чытанне для дзетак беларусаў», где печатает свои стихотворения и повествования, а также обработки белорусских народных сказок, включает частушки, пословицы, загадки. Это был жизненно необходимый фундамент для деятельности национальной школы. Поскольку надежды на открытие официальных белорусских школ не осуществились, Тетка сама организовывала подпольные школы в деревнях, сама в них учила детей. Напомним, что «за устройство и содержание без дозволения правительства школы какого-либо рода виновные в том» подвергались как денежному взысканию, так и аресту до трех месяцев. Несмотря на это, Тетка вела борьбу одновременно против русификаторской политики царизма и польского шовинизма. Она объясняла, что родной язык не хуже польского, учила детей петь народные песни, читать на память белорусские стихи. Большое воспитательное значение и на сегодняшний день имеет ее статья «Шануйце роднае слова!» (1914) – пламенный гимн белорусскому языку, его богатству и силе. Никогда, даже в самых сложных условиях оккупации немцами Вильно, Тетка и ее друзья не оставляли мысли про «беларускую асвету». Она подыскивала помещения для школ, инвентарь, проводила работу с родителями будущих учеников. А с целью обеспечения белорусских школ учительскими кадрами Теткой были открыты бесплатные курсы.

Она собирала вокруг себя молодежь, вдохновляла ее на организацию белорусских вечеров, спектаклей, сама принимала участие в концертах и постановках, звала к общественной работе, учила уважать свою родину, свой народ. Жена Я. Купалы вспоминала, что на вечерах Тетки велись живые споры по самым актуальным вопросам бело-

русской жизни, о путях, какими должен идти белорусский народ. Первоочередное значение придавала Тетка необходимости формирования национально сознательной личности, потому и учила она в своих произведениях любить Родину, свой народ, родной язык. В стихотворении «Наше поле» высказала заботу о развитии национальной белорусской культуры: призвала белорусов выйти «на поле, взяться за работу, делать, кто что сможет, чтобы вместе поднять целину». Тетка стремилась пробуждать у белорусов национальное самосознание и путем выступления на собраниях и митингах, где говорила по-белорусски. Бывало, после ее выступлений вдруг чуть не весь зал заявлял, что они – белорусы и хотя бы присоединиться к белорусскому движению. В целом общественно-политические взгляды Тетки можно выразить ее же строчками: «Думаць усюды аб народзе, родны край усюды сніць». Даже находясь за пределами края, стремилась пропагандировать белорусскую культуру. Про нее говорили, что она сгорает на пламени любви к своей родине.

Как отмечала исследовательница В. Ковтун, «сваімі мэтанакіраванымі дзеяннямі ў справе міжнароднага асветніцтва (Вільня – Пецярбург – Кракаў), міратворнасці і гуманізацыі грамадства слынная беларуска засведчыла самадастатковасць, хараство і гістарычную правамоцнасць беларускай нацыянальнай ідэі». Заслуга Тетки и в том, что она собрала материал о первом народном белорусском театре (вертепе) и научно осмыслила его, раскрыв этнографию нашего края, юмор и психологию народа.

Помимо А. Пашкевич организовывали белорусские подпольные школы учительницы В.Ф. Станкевич, Я. Тихинская, княгиня М. Радзивилл, Л. Корсак, белорусская переводчица и издательница Т. Горделковская и др.

Яркой представительницей белорусского национального возрождения начала XX в. была княгиня Мария Магдалена Радзивилл. Ее имя упоминается в списке «нацыянальна сьвядомых і дзейных беларусаў» («Усходняя Беларусь», 1918). По мнению губернатора, княгиня «политически выступала за укрепление белорусского языка в крае». Также она оказывала финансовую поддержку развитию белорусской культуры, в частности финансировала издательство «Загляне сонца і ў наша ваконца», «Беларускае выдавецкае таварыства», газету «Беларус». Благодаря княгине вышли несколько книг: «Вянок» М. Богдановича, «Курганная кветка» К. Буйло, «Рунь» М. Горецкого, «Васильки» Ядвигина Ш. и «Родныя з'явы» Т. Гуци (Я. Коласа).

Из учебников по истории хорошо известно имя В. Ивановского, организовавшего указанное выше издательское товарищество «Загляне сонца і ў наша ваконца». Вместе с ним работала и его жена Сабина Ивановская. Ее дочь вспоминала, что «матка была ў захапленні ад беларускай дзейнасці бацькі, высока цаніла яго ідэйныя пазіцыі. Дзецям спявала беларускія песні, вучыла беларускім малітвам і вершам». Сестра Ивановского Галена в 1914 г., воспользовавшись своими знакомствами, завязанными во время учебы в Кембридже, разместила в лондонском журнале «Folk-Lore» тексты пятнадцати белорусских песен с нотами. Публикация сопровождалась большим введением, в котором британских читателей познакомили с Беларусью. Впервые в английской терминологии был использован термин «White Ruthenia» вместо «White Russia». Новое название дополнялось следующим пояснением: «Ніводзін беларус ніколі не дазволіць называць сябе імем, якое значыць, што ён – расеец». Позже много сил отдала белорусскому искусству родная сестра Сабины, известная пианистка и композитор Мария Ячиновская. Она принимала участие в белорусских вечеринках, писала музыку на стихи Тетки, руководила белорусским хором в Вильно.

Активной деятельницей на ниве белорусского возрождения была и писательница Людвика Антоновна Сивецкая (Зоська Верас). При ее участии была создана полуле-

гальная культурно-просветительская организация «Гродненский кружок белорусской молодежи», ставивший задачу развивать национальное самосознание своего народа. За годы участия в кружке (1909–1913 гг.) З. Верас организовывала массовые мероприятия, выезды кружковцев в деревню, где выступала перед населением. Занималась переводами пьес, играла в спектаклях. «Гледачы чулі ад гарадскіх паненак і панічоў родную мову, на якой гаварылі штодня, вучыліся не цурацца яе». Сивицкая приняла также непосредственное участие в подготовке и выпуске альманаха кружковцев «Колас белорусской нивы», изданного в Гродно в 1913 г., куда вошли и ее произведения. Людвика Антоновна еще в 1912–1913 гг. начала составлять так называемый «батанічны зельнік», ставя на первое место названия на белорусском языке. Этот сборник вышел в Вильно в 1924 г. под названием «Беларуска-польска-расейска-лацінскі батанічны слоўнік», в который вошло 424 названия растений. Цель, которую ставила З. Верас, показать, что в народных названиях отражены настоящий духовный скарб, поэтичность, вековая мудрость, талант белорусского крестьянства. Следует отметить, что указанный словарь З. Верас более 40 лет был единственным помощником в труде ботаников и до настоящего времени остается не только уникальным изданием, но и весьма ценным источником естественнонаучных, лингвистических, краеведческих знаний.

Благодаря Е.И. Павловской, З.Ф. Радченко и Э. Еленской, интересовавшихся белорусским фольклором, особенностями белорусской речи, материальной и духовной культурой народа, есть возможность лучше узнать историю страны. Так, собирательница белорусских народных песен Е.И. Павловская составила сборник «Народныя беларускія песні», изданный еще в 1853 г. в Петербурге. В него вошли произведения календарно-обрядовой народной лирики, записанные в Быховском уезде. Елизавета Ивановна называла народные песни «самароднымі помнікамі славеснасці». Этнограф Зинаида Федоровна Радченко составила «Зборнік маларускіх і беларускіх песень Гомельскага павета, запісаных для голасу з акампанеентам фартэпіяна» (1881) и сборник «Гомельскія народныя песні (беларускія і маларускія) (1888)», в предисловии к которому описала обряды и обычаи крестьян, их материальную культуру. Всего ею было опубликовано около 700 песен. Она первая из исследователей XIX в. отметила «двухгалоссе ў спевах» белорусов. Эмма Еленская записала 11 «сшыткаў народных песень»; составила два рукописных сборника сказок, собранных в Мозырском и Новогрудском уездах; этнографический труд «Вёска Камаровічы ў Мазырскім павеце» (1891); «Палескі фальклор» (1894–1895) и т. д.

Также интересовалась местным фольклором, записывала белорусские песни, загадки, пословицы и известная писательница Э. Ожешко. Огромный вклад в дело изучения края внесла она и посредством создания более чем 20 альбомов – гербариев из цветков и растений поднеманской земли.

Во многом благодаря женщинам, в первую очередь крестьянкам, сохранялся язык. Писатель В.Н. Дубовко вспоминал: «Я ніколі не вучыўся ні ў якіх беларускіх школах, усё маё веданне беларускай мовы – ад маці і з вёскі. Вось чаму я маю поўную падставу называць беларускую мову – матчынай мовай».

И в настоящее время очень актуальным остается «языковой вопрос». Напомним, что язык во многих странах давно объявлен существенным фактором национальной безопасности. Размытое языковое сознание означает, как правило, и размытую идентичность. По мнению профессора филологии Н. Мечковской, в Беларуси незначительность коммуникативных проблем объективно хотя и затормаживает рост национальной сознательности, однако не решающим образом; что же касается «языковой дискрими-

нации», то на законодательном и административном уровнях ее нет, но на практике белорусский язык требует юридического равенства и режима «наибольшего содействия» как со стороны государства, так и со стороны общественности, в первую очередь матерей, которые с детства должны прививать своим детям любовь к родному языку.

Отметим, что наши современницы также вносят свою лепту в дело сохранения и приумножения культурного наследия белорусского народа. Так, международное общественное объединение женщин «Интерфорум» проводит культурно-просветительские акции, способствующие повышению духовного и интеллектуального уровня общества, формированию благоприятного отношения к нашей стране, ее культуре и истории в международной сфере. «Международный женский фонд Святой Ефросиньи Полоцкой» содействует развитию национальной культуры, науки, просвещения для духовного возрождения белорусов во всем мире, сохранению и умножению духовных ценностей. «Белорусский союз женщин» посредством постоянно действующих лекториев приобщает женщин и молодежь к ценностям духовной культуры, сохранению и развитию национальных традиций.

УДК 330.2

Г.А. Примаченок

#### РЕАЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЕСОВ ОСНОВНЫХ СУБЪЕКТОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ И СОЦИАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

В систему стратегических целей государственного регулирования экономики включается прежде всего обеспечение экономической безопасности, которая является частью общей системы национальной безопасности страны. Экономическая безопасность страны отражает способность экономических институтов защищать интересы основных ключевых субъектов в рамках национальных и международных отношений.

Представление о результативности мер политики обеспечения экономической безопасности дает сопоставление, характеризующее разрыв между фактическим значением показателей экономической безопасности (основные обобщающие результаты функционирования экономики, за пределами которых система теряет способность к динамическому саморазвитию) и его пороговым значением. Методология концепции национальной безопасности кроме «детализации видов безопасности по основным сферам жизнедеятельности» должна быть дополнена субъектными уровнями реализации экономической безопасности.

С точки зрения субъектного подхода под безопасностью следует понимать «состояние и тенденции развития защищенности жизненно важных интересов социума и его структуру от внутренних и внешних угроз». По этой причине реализация политики национальной безопасности включает меры по обеспечению устойчивого развития всех субъектов национальной экономики.

В новой редакции концепции национальной безопасности Республики Беларусь выделяются субъекты обеспечения национальной безопасности (государство в лице органов законодательной, исполнительной и судебной власти; общественные и иные организации; граждане), а также объекты национальной безопасности (личность, общество, государство). Данная комбинированная смешанная классификация не позволяет учесть интересы всех основных субъектов, составляющих современную социальную структуру обществ в Республике Беларусь.