

И.А. Акулова

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПИСЬМА ДО НАЧАЛА XX В.

Одной из высших психических функций человека является письмо, которое представляет собой сложный механизм, включающий в себя графические элементы (своеобразие начертания письменных знаков), технические особенности (манеру держания пишущего прибора, расположение листа бумаги при письме) и навыки письменной речи (уровень грамотности, словарный состав). Любая рукопись может быть изучена с точки зрения графических характеристик письма (почерка) и реализации речевых навыков (письменной речи).

Возникновение экспертизы письма напрямую связано с появлением письменности и имеет долгую историю развития. В Древнем Риме во времена правления императора Юстиниана (V–VI вв.) судебные споры о подлинности или подложности документов решались путем исследования письма. Проявления интереса к связи почерка с личностью писавшего можно найти в сочинениях Аристотеля, Дионисия Галикарнасского, Светония и других древних авторов.

Начальным этапом в развитии экспертизы письма можно считать XVI–XVII вв., когда появляются первые сведения об исследованиях документов, фигурировавших в судебном процессе. Данное направление чаще всего называют «каллиграфическим», так как в роли экспертов обычно привлекались приказные и площадные дьяки и подьячие, которые в то время выполняли функции переписчиков-каллиграфов. Первый зафиксированный факт проведения в Русском государстве каллиграфической экспертизы имел место в 1508 г. по судебному делу о покупке у Федора Кемского Даниилом и Давидом Кемскими «вотчины Кодобое и сельца Гридинское с деревнями». Впервые уставом от 9 декабря 1699 г. законодательно устанавливается порядок исследования сомнительных документов. В XVIII–XIX вв. вместо дьяков и подьячих в качестве экспертов стали приглашать секретарей, письмоводителей, учителей чистописания, граверов, литографов. В Европе в этот же период происходят сходные процессы. В 1570 г. в Париже образована Корпорация присяжных мастеров-письмоведов по исследованию почерков и подписей, получившая в 1595 г. от короля Генриха IV патент на право производства экспертиз (в 1727 г. преобразована Людовиком XV в Академию, просуществовала до 1792 г.). Появляются первые самостоятельные сочинения о распознавании и сравнении почерков и подписей, о связи личности человека с его почерком Ф. Демеля, К. Бальдо, Ж. Равено, Громана и Лафатера. Безусловно, как и любой зарождающийся институт, экспертиза письма на каллиграфическом этапе не имела научных основ, а сам процесс исследования сводился лишь к выявлению сходства или различия внешнего начертания отдельных букв в сравниваемых рукописях, что приводило к многочисленным ошибкам и подрывало доверие к каллиграфам со стороны суда.

Основателем приметоописательного (сигналигического) направления в судебном почерковедении является французский криминалист А. Бертильон. В 1987 г. он изложил результаты соответствующих научных разработок в статье «Сравнение почерков и графическая идентификация». Цель его исследования состояла в выделении типовых, наиболее бросающихся элементов почерка, анализе их особенностей, а также в разработке для них единой терминологии и единого способа измерения по ранее разработанному самим А. Бертильоном методу словесного портрета. Главным недостатком этого направления являлись его механистичность, игнорирование особенностей формирования письменно-двигательного навыка.

Автором графометрического метода как разновидности приметоописательного направления являлся французский исследователь-эксперт Э. Локар, впервые предпринявший попытку научного обоснования возможности идентификации личности с помощью различных измерений почерка. При этом качественная сторона вопроса идентификации исключалась из рассмотрения, и вся ответственность за выводы экспертизы переносилась на статистику.

Основателем графологии считается аббат Ж. Мишон, предложивший сам термин «графология» и создавший собственную школу. К наиболее известным трудам о связи личности человека с его почерком относятся работа Франсуа Демеля «Советы по распознаванию поддельных рукописей и сравнению почерков и подписей для того, чтобы уметь видеть и обнаруживать всякие подделки; с подробным и полным объяснением искусства письма; о том, как распознать и расшифровать скрытые и тайные письма» (1609), трактат Камилло Бальдо «Рассуждение о способе узнавать обычаи и качества писавшего по письму» (1622) и сочинение француза Жака Равено «Трактат об исследовании письма» (1665). В графологии была сделана попытка связать графику письма с некоторыми психическими особенностями личности пишущего. Однако стремление это намного опережало научное обоснование подобной связи, превращая графологию в технику толкования психических особенностей пишущего по почерку, чрезвычайно произвольную и субъективную. Одним из наиболее известных псевдонаучных направлений в графологии конца XIX в. является реакционное учение основателя французской антропологической школы Ч. Ломброзо. В 1895 году в своей работе «Руководство по графологии» он попытался экспериментально доказать наличие взаимозависимости специфических особенностей графики «прирожденных преступников» и их криминальных наклонностей.

Все перечисленные подходы в экспертизе письма характеризуются тем, что основному вниманию при исследовании подвергался почерк, в то время как признаки письменной речи анализировались в очень редких, наиболее очевидных случаях. Впервые в отечественной криминалистике о необходимости анализа письма как комплексного объекта заговорили только в 40–50-х гг. XX в. такие видные ученые, как С.М. Потапов и А.И. Винберг. Несмотря на все недостатки вышеперечисленных направлений развития экспертизы письма, они стали фундаментом дальнейших научных изысканий, способствовали накоплению, обобщению и систематизации знаний о закономерностях письма, позволили в дальнейшем создавать, развивать и совершенствовать методики криминалистических исследований.