

Целенаправленное систематическое воздействие на сознание и поведение людей со стороны государства, всеобщее правовое воспитание, пропаганда правовых знаний в СМИ, выработка у граждан устойчивой ориентации на законопослушное поведение способствовало бы укреплению правопорядка в стране и улучшению качества жизни белорусского народа. При этом ОВД необходимо повышать свою ответственность за строгий и полный учет всех правонарушений в республике, обеспечивая их глубокий и всесторонний анализ; постоянно совершенствовать организаторскую работу, давая своевременную, грамотную и объективную оценку действиям подчиненных и направляя при этом их усилия на более активное и эффективное решение оперативно-служебных задач.

#### Библиографические ссылки

1. Миклашевич, П. Силой Закона защищаем права человека! / П. Миклашевич // СБ Беларусь сегодня. 2008. № 9 (2297). 17 янв.
2. Мороз, О.Б. Организационно-правовые основы деятельности полиции государств Западной Европы / О.Б. Мороз : дис. ...канд. юрид. наук: 12.00.02. М. : РГБ, 2003.
3. О деятельности Министерства внутренних дел Республики Беларусь за 2006 год : информ.-справ. материалы / МВД Республики Беларусь. Минск, 2007.
4. О деятельности Министерства внутренних дел Республики Беларусь за 2007 год : информ.-справ. материалы / МВД Республики Беларусь. Минск, 2007.
5. О единой государственной системе регистрации и учета правонарушений : Закон Респ. Беларусь, 9 янв. 2006 г., № 94-З // КонсультантПлюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2008.
6. Об утверждении государственной статистической отчетности Министерства внутренних дел Республики Беларусь : постановление М-ва статистики и анализа Респ. Беларусь, 29 дек. 2001 г., № 105 // Нац. Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2005. Режим доступа: <http://www.pravo.by>. Дата доступа: 25.12.2007.
7. Interpol. 2002. № 2. Р. 41.
8. UK. Police [Electronic resource]. Mode of access: <http://www.uk.police>. Date of access: 14.08.2006.

*Т.М. Халецкая, старший преподаватель кафедры гражданского и трудового права Академии МВД Республики Беларусь, кандидат юридических наук*

### ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

*Права физических лиц на результаты их творческого труда охраняются законодательством большинства стран. Основная цель охраны авторских прав – это содействие обогащению и распространению национального культурного наследия. Обогащение национальной культуры, быта и иных сфер духовной жизни людей зависит от уровня охраны произведений науки, литературы и искусства. Высокий уровень охраны является весомым стимулом для творчества и одной из главных предпосылок социального, экономического и культурного прогресса. Практика показывает, что количество нарушений в области авторского права постоянно растет. В качестве одной из причин этого явления можно назвать незнание авторами и лицами, использующими произведения, норм авторского права. Рассматриваются особенности правовой охраны произведений как объектов авторского права.*

В ст. 51 Конституции Республики Беларусь закреплен принцип свободы творчества. Этот принцип предполагает надделение каждого равной возможностью на участие в культурной жизни общества, а также свободу, в том числе художественного и научного творчества. Выражая свой творческий потенциал, физические лица создают произведения, которые при наличии определенных законодательством признаков становятся объектами, охраняемыми нормами авторского права [3]. Для более полного понимания правовой природы объектов авторско-правовой охраны в рамках данной статьи автор ставит перед собой следующие цели: выявление признаков охраноспособности произведений, подпадающих под действие норм авторского права, а также содержания этих признаков; определение видов охраняемых и неохраняемых произведений.

Объектами авторского права являются произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, как обнародованные, так и не обнародованные, выраженные в любой объективной форме, независимо от назначения и достоинства произведения (ч. 1 ст. 5 закона «Об авторском праве и смежных правах» (ЗоАП) [11]; п. 1, 2 ст. 992 Гражданского кодекса Республики Беларусь [2] (ГК)).

Легального определения понятия «произведение» законодательство не содержит. В литературе это объясняется тем, что любое возможное легальное определение данного понятия не сможет в полной мере раскрыть сущность данного объекта правовой охраны [4, с. 52]. Вместе с тем попытки дать такое определение неоднократно предпринимались в теории авторского права. Наиболее удачным, а следовательно, и наиболее распространенным является определение, сформулированное В.И. Серебровским, который под произведением понимает совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения [14, с. 108].

Творчество – это деятельность человеческого мозга, который способен создавать лишь идеальные образы (понятия), а не предметы материального мира. Следовательно, само произведение представляет собой не материальный, а идеальный объект (нематериальное благо). В связи с этим важно различать само произведение как нематериальное благо и ту вещественную форму (материальный носитель), в которой это произведение воплощено (например, телефильм или телепередача представлены в форме видеокассеты; радиопередача – в форме аудиокассеты; музыкальное произведение – на компакт-диске и т. д.). Нормами авторского права охраняется лишь произведение как совокупность идей, мыслей и образов, а материальный носитель, посредством которого они стали объективной реальностью (диск, кассета и т. д.), охраняется правом собственности. Это – разные по содержанию права, которые могут принадлежать разным лицам.

В законодательстве установлено правило, в соответствии с которым авторское право на произведение не связано с правом собственности на материальный объект, в котором оно выражено. Следовательно, переход права собственности или права владения каким-либо материальным объектом сам по себе не влечет передачи авторского права на произведение, выраженное в этом объекте (п. 3 ст. 5 ЗоАП; п. 5 ст. 992 ГК). И ЗоАП (п. 1 ст. 6), и ГК (п. 1 ст. 992) говорят о том, что авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства. Следует отметить, что отнесение произведения к сфере науки, литературы или искусства несущественно для охраноспособности произведения. Иными словами, даже произведение, не относящееся непосредственно к науке, литературе или искусству, но обладающее предусмотренными в законодательстве критериями охраноспособности, должно быть признано объектом авторского права.

Для того чтобы произведение было признано охраноспособным, оно должно обладать двумя признаками: быть результатом творческой деятельности автора; быть выраженным в какой-либо объективной форме.

В законодательстве признак творчества не раскрывается. В общем виде творчество можно определить как деятельность, порождающую нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью [15, с. 1314]. Творческий характер произведения проявляется в его новизне (оригинальности). Новизна (оригинальность) произведения может быть выражена в новой форме произведения, его новом содержании, новой идее, новой научной концепции и т. д. При этом новизна идеи, положенной в основу произведения, не влияет на новизну самого произведения с точки зрения авторского права [4, с. 56]. Так, например, каким-либо автором может быть создан роман, сюжет которого заключается в многолетнем противостоянии двух внеземных цивилизаций. При этом автор не может запретить другому лицу написать еще один роман с аналогичным сюжетом. Каждый из авторов будет излагать одну и ту же историю по-разному, облекая ее в разные формы, используя свои художественные приемы и т. д. В итоге каждое из произведений, содержащих одну и ту же идею, будет отражать личность автора, и восприниматься публикой как новое и самостоятельное. Показательным в этом отношении является пример с детским романом о Гарри Поттере. Спустя некоторое время после его выхода в свет в России появились его аналоги с такими главными героями, как Таня Гроттер или Ларин Петр.

В качестве объективных форм существования произведений ст. 6 ЗоАП называет:

- письменную (рукопись, машинопись, нотную запись);
- электронную (компьютерную программу, электронную базу данных);
- звук- или видеозапись (магнитную, оптическую, электронную);
- изображение (картину, рисунок, кино-, теле-, видео- и фотокадр);
- объемно-пространственную (скульптуру, макет, сооружение).

Однако п. 2 ст. 992 ГК Республики Беларусь в качестве объективной формы существования произведения называет также и устную форму. Кроме того, перечень объективных форм существования произведения, содержащийся в указанной статье ГК, является открытым.

В соответствии со ст. 10 закона Республики Беларусь от 10 января 2000 г. № 361-З «О нормативных правовых актах Республики Беларусь» ГК имеет большую юридическую силу по отношению к другим кодексам и законам, содержащим нормы гражданского права [7]. Таким образом, при реше-

нии вопроса об отнесении произведений, выраженных в устной форме, к объектам, охраняемым авторским правом, следует руководствоваться положениями ГК Республики Беларусь.

Для предоставления произведению правовой охраны не обязательно, чтобы это произведение носило законченный характер. В равной степени охраняться будут как законченные произведения, так и незавершенные (эскизы, планы, иные промежуточные результаты, используемые автором при создании произведения) [14, с. 112]. Не влияет на охраноспособность произведения и его содержание. В п. 1 ст. 5 ЗоАП особо подчеркнута, что авторское право распространяется на все произведения независимо от их назначения и достоинства. Авторским правом охраняются в равной степени как высокохудожественные, истинно научные, ценные произведения, так и те произведения, которые слабы в художественном или научном отношении. Основным назначением авторского права является обеспечение интересов создателей произведения в тех случаях, когда оно может быть использовано третьими лицами, а не отбор достойных произведений [4, с. 55]. Кроме того, ст. 33 Конституции Республики Беларусь прямо запрещает какую-либо цензуру, а это означает, что никто не имеет права требовать, чтобы произведение было запрещено, изъято, уничтожено, даже если его содержание противоречит интересам каких-либо лиц или групп, идеологии или взглядам политических партий, господствующих политических доктрин и т. д. [16, с. 104].

Конечно же, законодательство любого государства, в том числе и Республики Беларусь, налагает определенные ограничения на содержание произведений, но данные ограничения являются лишь мерами по пресечению тех или иных правонарушений. Так, например, ст. 354 Уголовного кодекса Республики Беларусь запрещает разработку компьютерных программ или внесение изменений в существующие программы с целью несанкционированного уничтожения, блокирования, модификации или копирования информации, хранящейся в компьютерной системе, сети или на машинных носителях, а также разработку специальных вирусных программ.

Авторским правом охраняется любое творческое произведение, существующее в какой-либо объективной форме, независимо от того, обнародовано это произведение или нет (п. 1 ст. 5 ЗоАП).

Белорусское законодательство не связывает возникновение авторских прав с осуществлением каких-либо формальностей (регистрацией, депонированием, нотариальным удостоверением произведений и т. д.), они возникают лишь в силу факта создания произведения. Для оповещения о своих исключительных имущественных правах их обладатель вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из трех обязательных элементов:

- 1) латинской буквы «С» в окружности (©);
- 2) имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав;
- 3) года первого опубликования произведения.

Цель помещения на произведении такого знака – оповещение третьих лиц о том, что данное произведение охраняется авторским правом. Применение этого знака зависит лишь от воли обладателя исключительных авторских прав, а это означает, что правовой охраной в равной степени пользуются как произведения, на которых проставлен знак охраны, так и произведения без такого знака.

Круг охраняемых авторским правом объектов очень широк, их перечень приведен в ст. 993 ГК Республики Беларусь и ст. 7 ЗоАП.

Перечень объектов авторского права является открытым. Это значит, что любое выраженное в какой-либо объективной форме произведение науки, литературы и искусства, являющееся результатом интеллектуальной творческой деятельности, охраняется средствами авторского права, даже если оно не относится ни к одному из перечисленных в ст. 993 ГК Республики Беларусь видов произведений. Например, ст. 3 закона Республики Беларусь от 18 февраля 1997 г. № 19-З «О рекламе» содержит правило, в соответствии с которым реклама может полностью или частично являться объектом авторского и смежных прав. В этом случае авторские права подлежат защите в соответствии с законом Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» [10].

Правило п. 3 ст. 992 ГК Республики Беларусь, а также п. 2 ст. 6 ЗоАП допускает признание в качестве объекта авторского права не только произведения в целом, но и его частей (включая название), которые являются результатом творческой деятельности автора, имеют объективную форму выражения и могут использоваться самостоятельно. Так, например, нормами авторского права охраняется отрывок из телефильма, радиопередачи, даже отдельный кадр из телепередачи (п. 1 ст. 6 ЗоАП). В качестве охраняемого элемента произведения может выступать и его название, но только при условии, что оно является результатом творческой деятельности автора и выражено в какой-либо объективной форме.

Учитывая то обстоятельство, что п. 3 ст. 6 закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» содержит правило, аналогичное правилу п. 2 ст. 6 ЗоАП, проиллюстрировать сказанное можно примерами российской судебной практики. Так, после выхода в свет известного многосерийного фильма «Петербургские тайны», сценарий к которому был создан по мотивам романа В.В. Крестовского «Петербургские трущобы (Книга о бедных и голодных)», издательство «Экспо» выпустило роман В.В. Крестовского под названием «Петербургские тайны». В своем исковом заявлении авторы сценария указывали на то, что подобные действия издательства «Экспо» нарушают их авторские права на созданный ими сценарий фильма. Истцы убеждали в наличии особой смысловой нагрузки, которую они придавали названию «Петербургские тайны» при создании сценария. Основываясь на показаниях специалистов, суд указал на неоригинальность названия сценария в отрыве от содержания самого произведения, так как это название не является результатом творческой деятельности, а следовательно, не получает охрану как объект авторского права. В удовлетворении заявленных требований было отказано [1, с. 34].

Вместе с тем не все результаты творческой деятельности охраняются авторским правом. Перечень произведений, не относящихся к объектам авторского права, содержится в ст. 8 ЗоАП. К таким произведениям относятся:

- 1) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- 2) государственные символы и знаки (флаг, герб, гимн, ордена, денежные и иные знаки);
- 3) произведения народного творчества, авторы которых неизвестны;
- 4) идеи, процессы, системы, методы функционирования, концепции, принципы, открытия или просто информация как таковая, даже если они выражены, отображены, объяснены или воплощены в произведении.

Отнесение официальных документов, названных в ч. 1 п. 1 ст. 8 закона «Об авторском праве и смежных правах», к числу неохраняемых произведений объясняется необходимостью широкого и беспрепятственного использования таких произведений. К официальным документам законодатель относит: законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера, а также их официальные переводы.

Закон Республики Беларусь «О нормативных правовых актах Республики Беларусь» в ст. 2 определяет закон как нормативный правовой акт, закрепляющий принципы и нормы регулирования наиболее важных общественных отношений. Помимо законов к произведениям, не подпадающим под охрану авторского права, относятся иные тексты законодательного характера, то есть все то, что подпадает под определение понятия «законодательство», содержащееся в ст. 1 закона «О нормативных правовых актах Республики Беларусь».

К текстам судебного характера помимо собственно судебных решений, постановлений и приговоров суда относятся также иски и иные заявления, кассационные, надзорные и иные жалобы и ходатайства участников процесса, определения суда, экспертные заключения в процессе, акты органов дознания, предварительного следствия, прокуратуры. К текстам административного характера можно отнести документы, издаваемые органами и должностными лицами, наделенными властными полномочиями. Официальные переводы названных выше документов также не относятся к объектам авторского права (п. 1 ст. 8 ЗоАП).

Следует отметить, что некоторые документы, на первый взгляд подпадающие под категорию официальных документов, могут являться объектами авторского права. Так, например, при составлении сборника образцов судебных документов и договоров автор может своим творческим трудом создать образец какого-либо судебного документа или договора, представляющий собой нечто качественно новое и оригинальное. Такое произведение должно быть признано охраняемым объектом. В то же время не будут охраняться авторским правом тексты нормативных актов, включенные в эти произведения.

В соответствии со ст. 19 Конституции Республики Беларусь государственными символами являются Государственный флаг, Государственный герб и Государственный гимн Республики Беларусь. Порядок использования государственной символики определен законом Республики Беларусь от 5 июля 2004 г. № 301-З «О государственных символах Республики Беларусь» [6].

К государственным знакам п. 1 ЗоАП относит ордена, денежные и иные знаки, в числе которых можно назвать знаки почтовой оплаты. Так, в ст. 1 закона Республики Беларусь от 15 декабря 2003 г. № 258-З «О почтовой связи» определено, что почтовая марка является государственным знаком почтовой оплаты [9].

Совершенно очевидно, что все официальные документы, государственные символы и знаки являются результатом творческой деятельности конкретного физического лица (автора). Например, известно, что слова к Государственному гимну Республики Беларусь были написаны М. Климовичем и В. Коризной, а музыка – Н. Соколовским. Вместе с тем действующее законодательство не определяет процедуру, посредством которой то или иное произведение приобретает статус официального документа, государственного символа или знака. По этому поводу в цивилистической литературе было высказано следующее мнение: произведение может быть исключено из авторско-правовой охраны либо в результате создания служебного произведения (например, подготовки судьей решения по делу) либо в результате передачи частными лицами созданных ими проектов и предложений для использования в официальных документах (например, использования результатов диссертационного исследования при разработке нормативного акта). В этих случаях автор теряет исключительные права на созданное им произведение, в том числе и личные неимущественные права. У автора возникает лишь право на получение вознаграждения от государства, приобретающего права на это произведение. Если же подобные произведения создаются за рамками служебных обязанностей и автор по своей инициативе не предоставляет его для официального использования, то необходимо заключение с автором договора о выкупе всех имущественных прав на такой объект [5, с. 44]. Вместе с тем С.С. Лосев отмечает отсутствие подобных договоров на практике [4, с. 86]. По общему правилу автор в отношении произведения, перешедшего в категорию официальных документов, символов или знаков, теряет как имущественные, так и личные неимущественные права на созданное произведение. Как исключение за автором могут быть сохранены некоторые личные неимущественные права на такой объект (например, допускается публикация Государственного гимна под именем автора).

Следует отметить, что авторские права прекращаются только на произведения, воплощенные в официальном документе, государственном символе или знаке или используемые вместе с ними. Вне рамок официального документа, государственного символа или знака произведение подлежит авторско-правовой охране [4, с. 86]. Например, рисунок на почтовой марке является частью государственного знака, а значит, авторским правом не охраняется. Следовательно, на тиражирование почтовых марок согласия автора не требуется. Вместе с тем авторское право на такой рисунок сохраняется за автором при других способах его использования.

Народное творчество определено в ст. 4 ЗоАП как произведения, включающие характерные элементы традиционного художественного наследия. Такие произведения не охраняются авторским правом, поскольку их автор неизвестен, то есть в данном случае отсутствует субъект права. Произведения народного творчества следует отличать от произведений, которые, хотя и имеют конкретных авторов, но выпускаются в свет без указания их имени. Такие произведения подлежат правовой охране в соответствии с положениями п. 2 ст. 22 ЗоАП.

В п. 2 ст. 8 ЗоАП указано, что авторское право не распространяется на идеи, процессы, системы, методы функционирования, концепции, принципы, открытия или просто информацию как таковую, даже если они выражены, отображены, объяснены или воплощены в произведениях. Указанные произведения исключены из сферы авторско-правовой охраны по той причине, что они в принципе могут использоваться различными авторами при создании любого количества произведений.

Идея представляет собой основную, главную мысль, замысел, определяющий содержание чего-либо [13, с. 219]. Если несколько идей будут объединены в единое целое общим предметом, то они составят концепцию. Концепция определяется как система взглядов на что-нибудь, основная мысль [13, с. 269]. Так, не подлежит правовой охране идея (концепция) выпуска в свет таких периодических изданий, как тематические календари (для женщин, садоводов, рыболовов и т. д.). Монопольные права на издание таких календарей не могут быть закреплены за кем-либо одним, право выпускать календари одной и той же тематической направленности имеют разные издательства при условии, что они представляют результат их самостоятельной творческой деятельности.

Процесс – это ход, развитие какого-нибудь явления, последовательная смена состояний в развитии чего-нибудь [13, с. 577]. Системой является определенный порядок в расположении и связях частей чего-нибудь, а также форма организации чего-нибудь [13, с. 661]. Метод функционирования можно определить как способ работы, действия чего-либо. Принцип – основное, исходное положение какой-нибудь теории, учения, науки и т. д. [13, с. 547].

Следует отметить, что хотя сами по себе идеи, концепции, процессы, системы, методы функционирования и принципы авторским правом не охраняются, выраженные в оригинальной форме, они станут объектом авторско-правовой охраны. В подтверждение сказанного А.П. Сергеев приводит следующий пример: московское издательство «Аурика» выпустило в свет книгу «Домашнее консервирование», заимствовав значительную часть советов по заготовке овощей и фруктов из книги Р. Лойко «Консервируем сами». Несмотря на то что рецепты сами по себе авторским правом не охра-

няются, охраноспособна та форма, в которой они выражены. Поскольку последняя не подвергалась никакой переработке, суд пришел к правильному выводу о нарушении авторских прав Р. Лойко [14, с. 120].

Открытие – установление неизвестных ранее объективно существующих закономерностей, свойств и явлений материального мира, вносящих коренные изменения в уровень познания [15, с. 949]. Говоря об открытии, следует указать на то обстоятельство, что если суть открытия будет изложена в форме, например, статьи или доклада, то будет иметь место охраняемый объект авторского права – произведение науки.

Информация – сведения о лицах, предметах, фактах, событиях, явлениях и процессах (ст. 1 закона Республики Беларусь от 6 сентября 1995 г. № 3850-ХП «Об информатизации») [12]. Информация не подлежит правовой охране, поскольку сама по себе является лишь точным отражением какого-либо факта и не содержит элемента творчества (например, сообщения о криминальных происшествиях, официальная хроника). Вместе с тем одной из обязанностей журналиста является указание, по желанию лиц, предоставивших информацию, на их авторство (ст. 40 закона Республики Беларусь от 13 января 1995 г. № 3515-ХП «О печати и других средствах массовой информации») [8].

#### Библиографические ссылки

1. Аблезгова, О.В. Коммерческое использование интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах / О.В. Аблезгова. М. : Дашков и К°, 2006.
2. Гражданский кодекс Республики Беларусь : принят Палатой представителей 28 окт. 1998 г. : одобр. Советом Респ. 19 нояб. 1998 г. : текст Кодекса по состоянию на 7 мая 2007 г. // КонсультантПлюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2007.
3. Конституция Республики Беларусь (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.) // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 1999. № 1. 1/0; 2004. № 188. 1/6032.
4. Лосев, С.С. Комментарий к Закону Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» / С.С. Лосев. Минск : Дикта, 2007.
5. Моргунова, Е.А. Основы авторского права / Е.А. Моргунова, О.А. Рузакова. М. : ИНИЦ Роспатента, 2004.
6. О государственных символах Республики Беларусь : Закон Респ. Беларусь, 5 июля 2004 г., № 301-3 : в ред. Закона Респ. Беларусь от 9 июля 2007 г. // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 2004. № 111. 2/1050.
7. О нормативных правовых актах Республики Беларусь : Закон Респ. Беларусь, 10 янв. 2000 г., № 361-3 : в ред. Закона Респ. Беларусь от 7 мая 2007 г. // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 2000. № 7. 2/136.
8. О печати и других средствах массовой информации : Закон Респ. Беларусь, 13 янв. 1995 г. № 3515-ХП : в ред. Закона Респ. Беларусь от 29 июня 2006 г. // Ведамасці Вярхоўн. Савета Рэсп. Беларусь. 1995. № 12.
9. О почтовой связи : Закон Респ. Беларусь, 15 дек. 2003 г., № 258-3 : в ред. Закона Респ. Беларусь от 4 янв. 2007 г. // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 2004. № 2. 2/1007.
10. О рекламе : Закон Респ. Беларусь, 18 февр. 1997 г., № 19-3 : в ред. Закона Респ. Беларусь от 28 нояб. 2003 г. // Ведамасці Нац. сходу Рэсп. Беларусь. 1997. № 8.
11. Об авторском праве и смежных правах : Закон Респ. Беларусь, 16 мая 1996 г., № 370-ХП : в ред. Закона Респ. Беларусь от 4 янв. 2003 г. // Ведамасці Нац. сходу Рэсп. Беларусь. 1998. № 31–32.
12. Об информатизации : Закон Респ. Беларусь, 6 сент. 1995 г., № 3850-ХП // Ведамасці Вярхоўн. Савета Рэсп. Беларусь. 1995. № 33. Ст. 428.
13. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов ; под ред. Н.Ю. Шведовой. М. : Рус. яз., 1975.
14. Сергеев, А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учебник / А.П. Сергеев. М. : ТК Велби : Проспект, 2007.
15. Советский энциклопедический словарь / А.А. Гусев [и др.] ; под общ. ред. А.М. Прохорова. М. : Совет. энцикл., 1986.
16. Судариков, С.А. Основы авторского права / С.А. Судариков. Минск : Амалфея, 2000.

*Ю.Н. Щерба, аспирантка юридического факультета БГУ, магистр гуманитарных наук*

### **ВЗИМАНИЕ НАЛОГА НА ДОБАВЛЕННУЮ СТОИМОСТЬ ПРИ ТОРГОВЛЕ МЕЖДУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ И РЕСПУБЛИКОЙ БЕЛАРУСЬ**

*Развитие межгосударственных связей и активное включение Республики Беларусь в международный торговый оборот сделали актуальной для страны проблему совершенствования действующего порядка налогообложения внешнеэкономических операций. В связи со вступлением в силу Соглашения между Правительством Республики Беларусь и Правительством Российской Федерации о принципах взимания косвенных налогов при экспорте и импорте товаров, выполнении работ, оказании услуг обложение торговых потоков между Республикой Беларусь и Российской Федерацией налогом на добавленную стоимость осуществляется по принципу страны назначения. Рассматриваются основные проблемы, возникшие в связи с переходом на новый принцип взимания НДС, и предлагаются пути их разрешения. Предложены варианты упрощения действующей системы взимания налога на добавленную стоимость в торговле между хозяйствующими субъектами Республики Беларусь и Российской Федерации.*