

*А.Н. Воицнчук, заведующий лабораторией методического обеспечения судебно-экспертной деятельности научного отдела информационного и методического обеспечения судебно-экспертной деятельности Научно-практического центра Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь*

### **МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНЦИЙ ЭКСПЕРТА-КУЛЬТУРОЛОГА**

Внедрение культурологической экспертизы в Республике Беларусь началось с 1 июля 2018 г. Данный вид экспертизы находится на начальном этапе развития. Предметом экспертизы является соотнесение исследуемых объектов и порнографических материалов, предметов порнографического характера, а объектами – видеоматериалы, изображения и др. Задачи культурологической экспертизы были сформулированы в соответствии с диспозициями ст. 343, 343<sup>1</sup> Уголовного кодекса Республики Беларусь.

Экспертам-культурологам необходимы знания по следующим вопросам:

- социокультурные и религиозные особенности развития Беларуси, определяющие границу дозволенного в сфере морали;

- художественный анализ эротических и порнографических произведений;

- выразительные средства различных видов искусства как основные механизмы воздействия на сознание зрителя;

- влияние слабовидимых деталей, имеющих на изображениях, на восприятие человека;

- ретроспективный анализ представлений о порнографии и ее влиянии на психоэмоциональное состояние человека;

- репрезентация эротического в художественной культуре конкретной исторической эпохи;

- японские гравюры сюнга как социокультурного феномена;

- особенности воплощения сексуальности в различных культурах;

- образ ребенка как объект сексуализации при создании порнографических материалов и предметов порнографического характера;

- нагота человека в художественной культуре, определенной исторической эпохи и т. д.

Таким образом, эксперт-культуролог должен обладать рядом универсальных и углубленных профессиональных компетенций (компетенция –

те знания, умения и навыки, которые обеспечат решение теоретических и практических задач культурологической экспертизы). Культурология – наука о культуре, в рамках которой системно исследуются феномены культуры, универсальные закономерности функционирования культуротворчества, а также явления мировой и отечественной культуры. Формирование универсальных компетенций у эксперта-культуролога, таких как применение методов научного познания (анализа сравнение, абстрагирование, моделирование и др.), использование современных информационных технологий, возможно в процессе изучения культурологии. Теория и история культуры (раздел культурологии) содержат информацию по указанным выше вопросам.

Когда речь идет об изучении ценностей, норм, повседневной жизни (а в ней сексуальной жизни человека), необходимо обратиться к эволюционистским концепциям культуры, тем исследованиям, в которых отражена эволюция нравов и обычаев от древнейших цивилизаций до современности. Исследования этнологов и этнографов помогут ориентироваться в вопросах, связанных с особенностями воплощения сексуальности в различных культурах. Вопрос о социокультурных и религиозных факторах развития культуры Беларуси, определяющих границу дозволенного в сфере морали, требует обращения к аксиологическим исследованиям. Понимание специфики формирования ценностей, механизмов их экстраполяции в контекст белорусской культуры необходимо для их предотвращения в том случае, если они противоречат и разрушают базовые ценности, на которых развивается белорусская культура. Формирование углубленных профессиональных компетенций невозможно без знаний по истории культуры. Знание художественной культуры конкретной исторической эпохи позволяет выявить особенности представления эротической темы, определить стилистические особенности изображения обнаженного человеческого тела в ту или иную эпоху. Важным является формирование умения выявления и понимания социокультурных факторов, повлиявших на возникновение эротических сюжетов в истории культуры.

В условиях динамично развивающегося процесса глобализации происходит заимствование элементов повседневной культуры (в том числе и в сексуальной сфере) из других культур, например из японской культуры – обращение и репрезентация эротических гравюр сюнга (или их элементов). Для эксперта-культуролога требуется изучение и понимание обширнейшего пласта философии, религии Востока, повлиявших на возникновение изобразительного искусства эротического содержания, которое в условиях постмодернизма может быть искажено и переведено в ряд порнографических посредством анимации или кинематографа.

Вопросы, связанные с некоторыми аспектами восприятия обнаженного тела, влиянием художественно-выразительных средств на психоэмоциональное состояние человека, требуют знаний по общей психологии и психологии восприятия, а также знания психоаналитических концепций культуры.

В процессе формирования универсальных и профессиональных компетенций у эксперта-культуролога необходимо учитывать междисциплинарный подход, который обусловлен спецификой культурологической экспертизы и теми вопросами, которые ставятся на разрешение культурологической экспертизы.

УДК 397

*В.Л. Голубев, профессор кафедры психологии и педагогики Академии МВД Республики Беларусь, кандидат философских наук, доцент*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА**

Педагогическая деятельность есть не что иное, как общение. Основные ее формы протекают именно в условиях общения. На лекциях, семинарах, экзаменах, зачетах, защите курсовых работ и рефератов преподаватель общается с курсом, группой, подгруппой или личностью.

Без организации продуктивного общения невозможно плодотворно реализовать дидактические и воспитательные задачи педагога учреждения высшего образования.

Выделяют три основных аспекта общения:

общение как средство решения учебных задач;

общение как система социально-психологического обеспечения воспитательного процесса;

общение как способ организации взаимоотношений преподавателей и студентов (курсантов), в котором сочетаются обучение и воспитание и как процесс воспитания личности и творческой индивидуальности.

Таким образом, преподаватель предстает инициатором и руководителем процесса общения, суть которого составляют система, приемы и навыки взаимодействия педагога с коллективом обучающихся.

Практика показывает, что начинающие педагоги испытывают трудности в налаживании взаимоотношений со студентами (курсантами) в сфере личностных контактов, а именно к ней последние предъявляют высокие требования.

Педагогическое воздействие является творческим процессом. От того, какая информация отобрана, как она выстроена, как сочетаются в ней общее и частное, как это доносится до аудитории, обсуждается, проверяется, понимается и оценивается обучающимися, зависят успех лекции, семинара, качество знаний, взаимный контакт.

Подготовка к традиционным формам учебного процесса (лекция, семинар, практическое занятие) включает в себя определенную коммуникативную структуру педагогического общения.

1. Прогностический этап. Педагог моделирует общение с группой или курсом в процессе подготовки к педагогической деятельности. В процессе моделирования осуществляется планирование будущей деятельности в соответствии с педагогическими целями и задачами, общей педагогической и нравственно-психологической ситуацией в аудитории, творческой индивидуальностью самого педагога, индивидуальными особенностями студентов (курсантов), предлагаемой системой методов обучения и воспитания. Суммарно взятое представляет собой опережающую стадию педагогического общения. Методическая и содержательная структура занятий должна способствовать возникновению эмоционального единства и созданию атмосферы общения.

2. Этап начала общения. Налаживается контакт с аудиторией, конкретизируется модель общения. Педагог с первых минут оценивает настроение присутствующих и возможности работы с помощью избранных методов. Следует настроить аудиторию на слушание, создать ауру притягательности, ощутить эмоциональное единство.

3. Этап управления общением, которое развивается педагогическим процессом. Методы обучения и система общения должны быть адекватными. Для примера обратимся к лекции.

Кроме дидактических и методических существует ряд социально-психологических требований к лекции. Среди них установление психологического контакта для передачи информации и ее личностного восприятия курсантами; разработка психологически обоснованной партитуры лекции (использование элементов беседы, риторических вопросов, ситуаций размышления и т. п., наличие логики в чередовании фактов и выводов, ярких примеров и теоретического материала); создание обстановки коллективного поиска и совместных раздумий (реализация видов проблемного обучения); управление познавательной деятельностью обучающихся (снятие психологических барьеров возраста и опыта на основе избранного стиля общения и организация взаимоотношений на основе совместной увлеченности); единство делового и личностного аспектов, которое обеспечивает информационный строй лекции и само-