

сти следует обеспечить присутствие дополнительных участников: педагога, психолога, родителей (законных представителей) при составлении субъективного портрета по показаниям несовершеннолетнего, лечащего врача при нахождении очевидца в учреждении здравоохранения, переводчика.

Рабочий этап связан с непосредственным изготовлением субъективного портрета и состоит из подготовки его первоначального варианта, уточнения и доработки деталей, получения заключительного варианта портрета и, наконец, утверждения его очевидцем. Существует три основных варианта порядка составления субъективного портрета: компоновка образа на основе элементов внешности, которые наиболее четко и полно отобразились в памяти очевидца; составление портрета линейно, последовательно, сверху вниз; формирование образа по принципу от общего к частному.

К первому варианту прибегают в тех случаях, когда очевидец четко запомнил и готов уверенно воспроизвести только отдельные элементы внешности фигуранта, например глаза, нос, рот, прическу и т. д. Такие черты внешности первыми помещаются в рабочую область, поскольку являются доминирующими в портрете. При этом следует иметь в виду, что определенные части лица воспринимаются и запоминаются в комплексе. Так, глаза воспринимаются в совокупности с бровями, рот – с подбородком и (или) носогубной впадиной, нос – с переносицей и (или) межглазной областью, уши – с формой головы, лоб – с прической и т. д. Поэтому, выбирая те или иные элементы в соответствующих базах, целесообразно сочетать их с сопутствующими и только после этого принимать окончательное решение по замене или доработке. После компоновки элементов внешности, доминирующих в памяти очевидца, следует последовательно дополнять портрет остальными чертами для создания целостности изображения лица.

При отсутствии в мысленном образе очевидца каких-либо выраженных особенностей внешнего облика субъективный портрет составляется в определенной линейной последовательности, как правило, сверху вниз. Сначала в рабочую область помещается прическа и (или) форма головы или лба, затем поочередно брови, глаза, нос, рот (губы), подбородок, шея. В следующую очередь портрет дополняется необходимыми деталями: морщинами, складками, шрамами, родинками, усами, бородой, головным убором и т. п.

Формирование образа по принципу от общего к частному начинается с того, что в рабочую область помещается овал лица с определенной формой головы и подбородка. Прическа, уши и шея тоже обычно komponуются к указанным элементам изначально. Затем образ поочередно дополняется наиболее запоминающимися элементами лица. Прежде всего ими являются глаза, а затем носоротовая область. В завершающей стадии субъективный портрет снабжается необходимыми деталями.

Необходимо помнить, что специальная терминология, используемая в судебной габитоскопии и применяемая при описании фигурантов по методу словесного портрета, может быть сложна для восприятия очевидца. Для преодоления таких проблем следует применять более понятные термины – широко распространенные или бытовые. Кроме того, при возникновении затруднений в описании и выборе тех или иных элементов целесообразно предложить очевидцу охарактеризовать их путем сравнения, в том числе с соответствующими чертами лица известных людей. Например, брови как у Брежнева, прическа как у Кобзона, губы бантиком, нос картошкой и т. п.

На завершающей стадии составления образа у очевидца могут возникнуть сомнения в полноте сходства полученного портрета. Именно поэтому первоначальный вариант портрета требует соответствующего уточнения, достигаемого доработкой отдельных деталей, добавлением к образу таких сопутствующих элементов, как складки кожи, морщины, щетина, шрамы и т. д.

По результатам проведения всех манипуляций формируется заключительный вариант субъективного портрета. Очевидец утверждает его, оценивая степень сходства (должна быть не ниже 80 %). Если очевидец указывает на недостаточный уровень сходства, субъективный портрет дорабатывается.

Однако следует иметь в виду, что продолжительность непрерывной работы с очевидцем не должна превышать 1 час – для взрослого человека, 30 минут – для ребенка. Для достижения максимальной результативности целесообразно делать кратковременные перерывы по 5–7 минут через каждые 25–30 минут работы с переключением внимания очевидца от изображения субъективного портрета. Кроме того, с целью активизации памяти, особенно после перерыва, следует просить очевидца заново описать всю наблюдаемую им картину события, обусловленную действиями преступника, вспомнить еще какие-либо моменты и детали, возможно предшествовавшие случившемуся. Такая стимуляция памяти способствует дополнительной концентрации на мысленном образе разыскиваемого лица.

На заключительном этапе производится фиксация действий по изготовлению субъективного портрета: составляется справка (карточка, розыскная таблица, ориентировка, иной документ) с приложением к ней фотоснимка окончательного варианта портрета. В таком документе может быть приведено также описание внешности разыскиваемого лица по методу словесного портрета, указаны общие обстоятельства происшедшего.

УДК 343.13

*С.В. Рыбак*

#### **О НЕОБХОДИМОСТИ ПРИВЕДЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ВЕДОМСТВЕННЫХ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ В СООТВЕТСТВИИ С УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫМ КОДЕКСОМ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Исходя из смысла п. 10 ст. 6 УПК, заявление гражданина о преступлении – обращение физического лица в орган уголовного преследования или суд, содержащее сообщение о готовящемся, совершаемом или совершенном общественно опасном деянии, предусмотренном уголовным законом, или просьбу о защите своего действительного или предполагаемого права.

Обращает на себя внимание не в полной мере корректное определение заявления о преступлении, приведенное в Инструкции о порядке приема, регистрации и учета органами внутренних дел заявлений и сообщений о преступлениях, ад-

министративных правонарушениях и информации о происшествиях (далее – Инструкция), утвержденной постановлением Министерства внутренних дел Республики Беларусь от 8 января 2019 г. № 5 «О заявлениях и сообщениях о преступлениях, административных правонарушениях и информации о происшествиях». В соответствии с п. 2 названного нормативного правового акта заявление о преступлении – письменное заявление физического лица, протокол устного заявления физического лица, письменное заявление о повинной, протокол о явке с повинной, в которых содержатся данные, указывающие на признаки преступления.

Во-первых, на практике часто возникают сложности в оценке факта содержания в обращении гражданина сведений, указывающих на признаки преступления, что часто ведет к необоснованному началу уголовно-процессуальной деятельности. Ответ на вопрос о том, является ли обращение гражданина заявлением о преступлении или его следует отнести к категории «информация о происшествии», имеет прикладное значение, поскольку обуславливает порядок рассмотрения обращения гражданина.

В отдельных ведомственных нормативных правовых актах, например Министерства внутренних дел Республики Беларусь, Следственного комитета Республики Беларусь, Государственного таможенного комитета Республики Беларусь, четко разграничены указанные понятия. Основное отличие состоит в том, что в информации о происшествии содержатся данные, не указывающие на преступление и не дающие основания предполагать его подготовку или совершение, но в силу определенных причин требующие проверки. Мнение какого-либо лица, изложенное в письменном обращении к органу уголовного преследования, о наличии в деянии признаков любого преступления не является определяющим для этого органа. Информация, изложенная в обращении и прилагаемых к нему материалах (при наличии таковых), подлежит оценке на предмет достоверности и сведений о совершении противоправных действий, имеющих признаки преступления. По результатам оценки данное обращение следует признавать либо заявлением о преступлении, и, соответственно, проводить проверку в порядке, определенном УПК, либо информацией о происшествии, предусматривающей иной порядок рассмотрения (в рамках ПИКоАП, Законов «Об обращениях граждан и юридических лиц», «Об оперативно-розыскной деятельности» и т. д.).

В теории уголовного права к признакам преступления относят: общественную опасность, противоправность, виновность и наказуемость деяния. Как правило, в момент поступления заявления гражданина, исходя из его содержания, трудно говорить о виновности лица в совершении деяния. Да и с остальными признаками преступления могут возникнуть вопросы, так как обратившееся с заявлением лицо не всегда способно изложить информацию, из которой усматриваются данные признаки преступления.

Исходя из дословного толкования рассматриваемой нормы Инструкции, пересказ лицом художественного фильма или содержания книги с криминальным сюжетом, оформленный документально в виде заявления со всеми необходимыми реквизитами, также должен признаваться заявлением о преступлении. Очевидно, что в заявлении гражданина сообщаемая информация должна касаться совершенного в отношении его или представляемых им граждан уголовно наказуемого деяния, а заявлении о явке с повинной – совершенных им уголовно наказуемых деяний.

Очевидным является требование об указании адресата обращения в заявлении гражданина. Например, согласно ч. 1 ст. 107 УПК задержание состоит в фактическом задержании лица, доставлении его в орган уголовного преследования и в кратковременном содержании под стражей в местах и условиях, определенных законом. В рассматриваемой норме речь ведется о доставлении лица в орган уголовного преследования. Предлагаем использовать эту же конструкцию и для указания адресата обращения в заявлении гражданина. Разумеется, она не является безупречной, поскольку согласно ст. 6 УПК орган уголовного преследования – орган дознания, следователь, прокурор. Очевидно, что гражданин не имеет возможности доставить заявление о преступлении сразу к следователю, прокурору. Речь ведется о дежурных частях или о канцеляриях соответствующих органов (территориальный орган внутренних дел, территориальная прокуратура, территориальное подразделение Следственного комитета и т. д.). Вместе с тем использование выражения «доставить в орган уголовного преследования» является устоявшимся в практике правоприменителя и не вызывает существенных осложнений в понимании сущности регулируемых правоотношений при его употреблении в качестве адресата обращения в заявлении гражданина.

Таким образом, определение заявления о преступлении, закрепленное в Инструкции, целесообразно сформулировать исходя из смысла п. 10 ст. 6 УПК, что позволит нивелировать указанные недостатки.

УДК 343.98

**М.В. Савич**

### **ЗАДАЧИ РАССЛЕДОВАНИЯ В СВЯЗИ С ПРАВОВЫМ КОМПОНЕНТОМ СЛЕДСТВЕННОЙ СИТУАЦИИ**

Следственные ситуации и задачи расследования преступлений представляют собой самостоятельные криминалистические категории, ни одна из которых не является частью другой, поскольку они относятся к разным, хотя и взаимосвязанным явлениям, и в первую очередь к преступлению и его расследованию. Для того чтобы наглядно убедиться в этом, рассмотрим некоторые основные положения, которые, по нашему мнению, правильно характеризуют в криминалистике сущность, понятие следственной ситуации.

Наиболее комплексно раскрывают содержание следственной ситуации предложенные Р.С. Белкиным группы компонентов (условий): 1) психологического характера; 2) информационного характера; 3) процессуального и тактического характера; 4) финансового и организационно-технического характера.

Каждый компонент следственной ситуации обуславливает постановку и решение характерных именно для него задач, относящихся к расследованию преступлений. Самым сложным является правовой компонент. В нем можно выделить несколько групп (сегментов) задач расследования преступлений.