

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЧЕРКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СУДЕБНОГО ПОЧЕРКОВЕДЕНИЯ

В настоящее время в процессе проведения почерковедческих экспертиз возникают проблемы, одни из которых вызваны отсутствием научных разработок в некоторых направлениях исследования, а другие – изменениями, связанными с трансформацией процесса выработки письменного двигательного навыка, лежащего в основе формирования почерка. За последние десятилетия факторы, влияющие на процесс выработки письменного-двигательного навыка, претерпели значительные изменения.

Формирование почерка – сложный и длительный процесс, который начинается еще в раннем возрасте, задолго до поступления ребенка в школу, когда у него появляется представление о письме как средстве общения между людьми и способе фиксации своих мыслей. В период обучения в школе полностью вырабатывается письменно-двигательный навык, развитие которого продолжается и после окончания школы. Иными словами, на протяжении всей жизни человека происходит непрерывный процесс развития почерка, зависящий от объема и характера письменной практики, возрастных изменений систем и органов, участвующих в процессе письма (нервной системы, рук, глаз).

Под навыком понимают систему регуляторных процессов, сложившуюся в индивидуальном опыте человека и позволяющую устойчиво и стандартно выполнять определенные действия. Навык формируется в ходе целенаправленных упражнений, которые носят целостный характер. Он обеспечивает устойчивость и индивидуальность в выполнении человеком необходимых действий. Письменно-двигательный навык является одним из элементов письменного функционально-динамического комплекса и относится к более сложным системам человеческих навыков, развитие которых длится на протяжении многих лет. Выработкой у человека письменного-двигательного навыка занимаются педагоги, физиологи, психологи, ею же интересуются и эксперты-криминалисты, так как закономерности, находящиеся в основе функционально-динамического комплекса, идентифицируют свойства почерка.

Процесс формирования почерка имеет поэтапный характер. Методики обучения человека письму предполагают освоение навыков от простых к более сложным. В педагогике процесс формирования почерка разделяется на четыре этапа: элементное, буквенное, связанное и скорописное письмо. С точки зрения психологии развитие графических навы-

ков письма происходит в четыре стадии: ориентировочную, аналитическую, аналитико-синтетическую и синтетическую. При более широком рассмотрении стадий психологами (с учетом педагогического подхода) они соотносятся между собой следующим образом.

В ориентировочной стадии осуществляется развитие у человека моторики, кинетических и зрительных ощущений. Это происходит в возрасте примерно от трех до шести лет. В этот период ребенок начинает различать графические элементы по их форме, положению и связи друг с другом, узнает общий смысл письма, вырабатывает умение выделять некоторые звуки в словах.

Однако в настоящее время из-за большого влияния достижений научно-технического прогресса на детей этот период значительно затянулся, так как если раньше ребенок познавал мир через сказки, прочитанные вместе со взрослыми или самостоятельно, т. е. через восприятие графического изображения букв и соотнесение их с услышанными словами, то сейчас дети преимущественно смотрят телевизор и мультфильмы в гаджетах, т. е. воспринимают услышанное только посредством картинок. Соответственно к следующей стадии формирования почерка ребенок подходит неподготовленным.

Аналитическая стадия формирования почерка состоит из двух этапов: освоение элементного и буквенного письма. В данной стадии происходят ознакомление с приемами письма и овладение письмом.

Освоение элементного письма является начальным этапом. Его основная цель – ознакомление ребенка с гигиеническими и техническими правилами письма, со звуковым составом слов, графическими обозначениями звуков, с требованиями, предъявляемыми к форме элементов письменных знаков, правилами их соединения. На данном этапе вырабатывается умение ученика обращаться с письменными принадлежностями (правильно держать ручку по отношению к бумаге), сохранять правильную позу при письме (положение кисти, корпуса, рук по отношению к поверхности стола), выполнять элементы письменных знаков.

Ко второму этапу, освоению буквенного письма, ученик подходит, имея технические навыки и запас элементарных движений. На данном этапе он учится изображать буквы в соответствии с нормами прописи, вырабатывает автоматизм, координацию движений. Основная задача здесь – научиться выполнять письменные знаки на бумаге, четко определяя их составные элементы и выдерживая одинаковый наклон и нажим. Для буквенного письма характерно преобладание зрительного контроля за выполнением письменных знаков, т. е. за тем, чтобы нарушения правил изображения одних и тех же букв и элементов не повторялись систематически.

Главной причиной нарушения норм правописания на этапе освоения буквенного письма, так же как и на предыдущем этапе, являются трудности с контролированием движения руки. При освоении буквенного письма ребенку еще трудно устанавливать связь между слышимыми звуками, зрительным образом письменного знака, графическим изображением и движениями руки при его выполнении. Так же, как и вначале обучения письму, мышцы рук и предплечья пишущего скованы, координация движений при выполнении письменных знаков весьма низкая.

В настоящее время проблема формирования почерка на аналитической стадии проявляется еще в большей мере, чем на ориентировочной, так как современные дети все чаще проводят время в виртуальном мире, где активно задействуются визуальные и аудиальные виды восприятия, за счет чего развиваются соответствующие типы мышления, за исключением кинестетического, что, в свою очередь, влияет на формирование двигательного навыка при письме.

Аналитико-синтетическая стадия формирования почерка характеризуется улучшением координации движений, освоением более сложных двигательных структур, освоением связного письма. В этот период формируются навыки соединения букв в слоги и слова, соблюдения правил расстановки письменных знаков относительно линовки и друг друга. Также вырабатывается способность правильно определять звуки, входящие в состав слов, употреблять буквы при образовании слов на письме, выполнять их движениями одинаковыми по размеру, нажиму, наклону. В ходе связного письма закрепляются и доводятся до автоматизма навыки, которые были усвоены на предыдущих стадиях обучения.

Ни на одной из названных стадий формирования почерка нельзя еще говорить о его сформированности как о системе выработанных движений. Индивидуальность навыка письма пока еще слабо выражена, так как ученик механически повторяет буквы и виды соединения письменных знаков, установленные нормами прописей.

Синтетическая стадия завершает процесс формирования почерка и характеризуется освоением скорописного письма. В данной стадии процесс письма превращается в процесс выражения мыслей. Внимание пишущего переключается с графического результата письма на его содержание, достигается высокий уровень автоматизма движений, большая устойчивость признаков почерка. Свойственной чертой всех автоматизированных рефлексов, в том числе автоматизированных ПДН, является отсутствие полной осознанности их отдельных компонентов.

Особенностью данной стадии формирования почерка является единство процесса письма. Человек при написании слов не разбивает их на составляющие знаки. Чем быстрее он пишет, тем более связным стано-

вится его почерк. Связное скорописное письмо требует продолжительного времени для выработки письменно-двигательного навыка. Если на первых этапах обучения письму все группы мышц, участвующих в работе предплечья и руки, скованы и не позволяют ученику писать быстро, то на последней стадии овладения письменно-двигательным навыком эти мышцы, несмотря на сложность координации всех движений, дают возможность совершать их быстро, без больших усилий.

Данная стадия формирования почерка в настоящее время претерпевает серьезные изменения, так как в процессе обучения в старшей школе все творческие задания (рефераты, доклады, эссе) выполняются подростками с помощью компьютерной техники. После обучения в школе, институте письменно-двигательный навык развивается еще в меньшей степени, а в отдельных случаях и деградирует, так как вся документация выполняется в электронном виде и, как результат, у нынешнего поколения наблюдается снижение степени выработанности почерка, происходит его упрощение и снижение связности, что говорит об ухудшении владения письменно-двигательным навыком.

Указанные причины значительно повлияли на структурные изменения почерка наших современников, что в сочетании с развитием современной науки и техники повлекло за собой изменение взглядов на отдельные положения теории судебного почерковедения и частных методик судебной почерковедческой экспертизы, в том числе на идентификационную значимость признаков почерка как носителя информации о почерковых свойствах.

Изложенные проблемы формирования почерка свидетельствуют о необходимости поиска новых решений в судебном почерковедении в части изучения детерминаций между свойствами личности и почерком, а также внутренних закономерностей в проявлении признаков почерка.

УДК 343.982.4

Н.А. Анчабадзе, С.В. Симонова

ОСОБЕННОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОДПИСЕЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ ЛИЦАМИ ПОЖИЛОГО И СТАРЧЕСКОГО ВОЗРАСТА

Вопросы эффективности использования существующих в настоящее время методик исследования подписей лиц пожилого и старческого возраста достаточно актуальны. Такие документы, как завещания, догово-