

**Г.А. Витольник**, кандидат педагогических наук, доцент

### **НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Наиболее общими целями в современной системе воспитания является всестороннее развитие личности. Именно поэтому духовно-нравственное и эстетическое воспитание занимает центральное место в любой воспитательной системе и осуществляется в значительной степени через искусство. Конечно, искусство – это и средство отдыха, и психоэмоциональной разгрузки, и развлечение, и средство общения. Но если рассматривать его через призму формирования профессиональных и личностных качеств, то прежде всего это эффективное средство формирования и развития нравственных и мировоззренческих устоев, высокой культуры, в том числе и культуры служебной деятельности. И в этом контексте развитие нравственной, правовой, профессиональной культуры сотрудника органов внутренних дел, культуры делового общения через эстетическое воспитание, через искусство – как цель, где искусство – как одно из наиболее действенных средств. Не случайно, когда речь заходит о нравственном воспитании, сразу встает вопрос о воспитании эстетическом, об искусстве.

Искусство – великий воспитатель, в том числе и воспитатель нравственности. Конечно, необходимо владеть и знанием науки этики, и общепринятыми нравственными нормами, и существующими моральными принципами и традициями. Главный воспитатель все же жизненный опыт: те жизненные ситуации, в которых мы участвуем, тот нравственный пример, который наблюдаем, те ошибки, из которых извлекаем уроки. Но при этом личный опыт человека узок, ограничен, субъективен. Лишь искусство, в произведениях которого аккумулируется нравственный опыт всех времен и народов, соединенный с высшими духовными идеалами и через них получающий оценку, дает нам всестороннее представление о нравственности. Этот опыт преподносится не умозрительно, не дидактически-наставительно, но проходит через наше сердце, через яркое эмоциональное переживание и именно поэтому остается в нашей душе как свой собственный. «Вам кажется, что это случилось с вами, – писал Эрнест Хемингуэй об этом волшебном свойстве искусства, – и так это с вами и остается».

Искусство раскрывает перед нами человеческие пороки, и мы выучиваемся определять их в жизни. Искусство учит нас гуманности: оно показывает нам всю глубину человеческих страданий и вызывает у нас желание сострадать людям в несчастье, быть по отношению к ним спра-

ведливыми, более снисходительными, побуждает нас быть терпимыми и человечными. Искусство исправляет наши неверные понятия о людях и явлениях действительности, учит нас совершенным правилам поведения. Оно проникает во все области человеческого знания и поведения, охватывает любые жизненные ситуации и несет эти знания к уму и сердцу людей кратчайшей дорогой через художественные образы.

Характерным явлением современной эпохи, возникшим в качестве прямого следствия демократизации, отказа от преимущественного использования командно-административного принципа в управленческой деятельности и замещения его предприимчивостью и инициативностью каждого работника, ориентацией на интересы дела, является резкое повышение значимости такого профессионального качества, как творческое мышление личности. Способность к творческому мышлению стала одним из определяющих критериев профессиональной ценности специалиста. Особенное значение это качество приобретает в тех профессиях, которые связаны с возникновением в процессе деятельности нестандартных, нестандартных, экстремальных ситуаций. Именно такой характер носит практически любая служба в органах внутренних дел.

Сущность системы нравственно-эстетического воспитания заключается в целенаправленном и систематическом воздействии на духовные потребности сотрудника органов внутренних дел с целью формирования у него высокого уровня нравственной и эстетической культуры, личностных качеств, необходимых для эффективного выполнения служебного долга. Таким образом, воспитание и самовоспитание личного состава должно быть школой в прямом смысле этого слова: школой культуры досуга, быта, труда и поведения, школой культуры общения, школой гражданской ответственности, школой нравственности, школой знания жизни, т. е. работа в области нравственно-эстетического воспитания в органах внутренних дел должна быть организована с учетом многих аспектов. Основной целью этой работы является выработка у сотрудников умения не только результативно, но и культурно бороться за законность.

Нравственно-эстетическое воспитание – школа, формирующая как профессионала, так и личность в целом. И в этой школе нужно не «проводить мероприятия», а целеустремленно, содержательно и методически правильно учиться. Должным образом организованная работа по нравственно-эстетическому воспитанию вырабатывает у сотрудников органов внутренних дел ряд необходимых профессиональных качеств, противостоит нравственной деформации личности, формирует сознание общественной значимости их работы, гуманизирует их воззрения и деятельность.