

при определении итоговой отметки по учебной дисциплине (в частности, итоговая отметка выставляется по результатам текущего контроля знаний обучающихся и не может отличаться от среднеарифметического значения результатов текущего контроля знаний за семестр, округленного до целого значения, более чем на 2 балла), является действенным стимулом достижения каждым обучающимся среднеарифметического значения результатов текущего контроля знаний за семестр на уровне отметки не ниже «б»: таковая гарантирует отметку на текущей аттестации в форме экзамена, как минимум, «удовлетворительно».

Вместе с тем очевидно, что приведенная система не «срабатывает» в отношении учебных дисциплин, формой текущей аттестации по которым выступает зачет. Успешная текущая учебная деятельность обучающегося в течение семестра в данном случае является ничем иным, как формой допуска к зачету. Но, полагаем, не требует обоснования тот факт, что в условиях действующей в Академии МВД рейтинговой системы оценивания знаний, способствующей оптимизации процесса обучения, введение в правовое поле такого метода итоговой оценки знаний, как выставление отметки о принятии зачета без ответа обучающегося в рамках текущей аттестации на основе определенного числа высоких отметок, характеризующих активную положительную успеваемость студента (курсанта) в период семестра, («зачет автоматом»), позволило бы значительно мотивировать обучающихся дневной формы получения образования не только к частым, но и к качественным ответам, оцениваемым отметками категории «отлично».

При этом использование указанного метода принятия зачета не предусмотрено ни СТА СМК 5-16, ни Правилами проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденными постановлением Министерства образования Республики Беларусь 29 мая 2012 г. № 53 (далее – Правила проведения аттестации). Таким образом, здесь налицо правовая дилемма: непредусмотренность нормы законодательством означает запрет применения преподавателем метода оценки знаний обучающихся «зачет автоматом» или напротив – разрешение действовать незапрещенным способом?

Таким образом, следует подытожить, что дальнейшее совершенствование рейтинговой системы оценивания знаний предполагает унификацию практики оценивания результатов текущей аттестации посредством дозволения выставления отметки о принятии зачета без опроса обучающегося в рамках такой аттестации на основании результатов проведения текущего контроля его знаний. Это обуславливает важность проработки вопроса о внесении изменений и дополнений как в СТА СМК 5-16, так и в Правила проведения аттестации.

УДК 378.634

Ю.В. Козяк, старший преподаватель-методист учебно-методического управления Академии МВД Республики Беларусь

ВИДЕОЛЕКЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современных условиях неизмеримо возрастают требования к качеству подготовки юридических кадров высшей квалификации. Этим обуславливается необходимость постоянного поиска новых методов и средств повышения эффективности процесса обучения. Решению этой задачи призваны способствовать образовательные информационные технологии (ОИТ), которые являются конкретным проявлением научно-технического прогресса в сфере подготовки квалифицированных кадров для системы обеспечения национальной безопасности Республики Беларусь. Поэтому знание возможностей ОИТ и методики их применения в настоящее время стало обязательным условием педагогической деятельности преподавателей.

Целями создания учебных видеофильмов в Академии МВД Республики Беларусь являются:

- повышение эффективности образовательного процесса за счет обеспечения возможности ознакомить обучающихся с позицией ведущих преподавателей академии по проблемным вопросам учебной дисциплины;

- повышение доступности образования независимо от местонахождения обучающихся;

- повышение узнаваемости бренда Академии МВД;

- продвижение образовательных программ Академии МВД на национальном и международном уровнях.

Создание видеофильма – творческий процесс. Он состоит из последовательных мероприятий, которые условно можно разбить на стадии.

1. Выбор темы и подбор материалов для учебного фильма:

- определение концепции будущего учебного фильма на основании выбранной темы совместно с кафедрой;

- создание творческой группы;

- подбор действующих лиц и актеров;

- качественная проработка содержания.

2. Разработка литературного и режиссерского сценариев:

- создание, обсуждение и утверждение сценария фильма согласно определенной концепции;

подготовка подробной раскадровки сюжетов фильма по содержанию и хронометражу на основании разработанного сценария;

подбор выразительных средств для реализации авторского замысла и воплощения сценария;

организация и проведение с действующими лицами и актерами репетиций по выполнению ролевых действий согласно сценарию;

составление и согласование с действующими лицами, актерами и съемочной группой графика видеосъемок с учетом особенностей погодных условий и освещения;

обеспечение места видеосъемок необходимыми атрибутами, декорациями.

3. Видеосъемка:

организация съемки эпизодов и сцен согласно сценарию (получение видеоматериалов по теме фильма, пригодных для последующего монтажа).

4. Подбор и оформление видеоматериалов и аудиозаписей из других источников:

подбор архивных документов, фото- и видеоматериалов, связанных с тематикой будущего учебного фильма, их оцифровка;

подготовка в электронном виде необходимых графиков, таблиц, диаграмм;

составление, редактирование и звукозапись закадрового дикторского текста, его хронометраж;

подбор фонограмм для музыкального оформления фильма;

редактирование и оформление титров;

подбор компьютерной графики (анимации) для художественного оформления фильма;

формулирование и редактирование вопросов для интервью с действующими лицами фильма.

5. Видеомонтаж и озвучивание фильма:

соединение в нужной последовательности, обеспечивающей развитие сюжета в соответствии с замыслом и идеей фильма, отобранных фрагментов отснятого видеоматериала с последующим озвучиванием и корректированием видеоряда.

6. Утверждение (согласование) учебного фильма на заседании кафедры:

просмотр и обсуждение фильма;

внесение возможных изменений и дополнений.

7. Аннотирование видеофильма:

подготовка аннотации с указанием авторов, темы, цели, места видеофильма в структуре учебной дисциплины, перспективных результатов обучения, достигаемых при просмотре учебного видео.

8. Внедрение видеофильма в образовательный процесс:

размещение фильма на видеосервере Академии МВД, ЭУМК, официальном YouTube-канале Академии МВД.

Процесс разработки учебных видеофильмов напрямую связан с их внедрением в образовательный процесс. Другими словами, абсолютно бессмысленно разрабатывать учебный фильм, который в дальнейшем не будет востребован аудиторией. Фильм, который создан без учета его дальнейшего внедрения, также невозможно использовать в образовательном процессе.

Существенным элементом, обеспечивающим должную педагогическую эффективность образовательных информационных технологий, является качество используемых учебных видеофильмов: их информативность, актуальность, соответствие содержанию учебной темы и методическому замыслу преподавателя, высокий уровень технического исполнения. В этой связи следует отметить, что централизованно выпускаемые учебные фильмы не в полной мере отвечают названным требованиям, имеют существенные расхождения с учебными программами конкретного учреждения высшего образования. Их адресация широкому кругу потребителей не позволяет в должной мере отразить специфику конкретной учебной дисциплины, вследствие чего они не всегда применимы для иллюстрирования излагаемого материала. Поэтому, как правило, учебные фильмы изготавливаются в самих учреждениях образования. Такие фильмы наиболее полно отражают содержание конкретной темы, учитывают методику ее раскрытия на учебном занятии.

Важное значение имеет и правильное структурное построение кадра. Он должен содержать лишь один центральный смысловой элемент, отражающий ту или иную идею. И только при необходимости сравнения, сопоставления можно монтировать в кадре два, максимум четыре связанных между собой изображения. Сложные схемы целесообразно воспроизводить последовательной серией кадров. Динамичное нарастание элементов схемы при их демонстрации на отдельных кадрах объединяет преимущества последовательного изображения этих элементов и достоинства готовых, художественно выполненных схем.

Расположение материала по полю кадра должно быть равномерным. Не следует загромождать кадр второстепенными деталями, мешающими видеть основной материал. Для уточнения содержания кадра полезно сделать его эскиз. Это поможет лучше скомпоновать кадр, найти для него более удачное и выразительное структурное решение.

Чтобы отображаемая на экране информация легко воспринималась слушателями из наиболее удаленных точек групповой аудитории или лекционного зала, необходимо максимальное увеличение основных информационных объектов кадра.

Стоит отметить, что высокий технический уровень изготовления учебного фильма является важным, но не определяющим условием его качества. Особое внимание должно быть уделено содержанию. Учебный фильм следует изготавливать для определенного вида занятия с учетом его места в структуре этого занятия, а также требуемого уровня усвоения.

В тех случаях, когда для усвоения определенных положений изучаемой темы необходимо показать событие в динамике, используют учебные фильмы целиком. Изобразительный материал учебных фильмов обеспечивает раскрытие конкретных черт и признаков явлений в действии, что является наиболее сильной в дидактическом отношении особенностью учебного видео. Документальность, высокая наглядность, способность переносить обучающихся в другое время, к различным объектам, возможность демонстрации явлений и процессов, недоступных наблюдению в аудитории, – все это делает учебное видео незаменимым помощником преподавателя. Эффективность применения учебного видео в образовательном процессе, как и других ОИТ, определяется в значительной степени подготовкой преподавателя к занятию. Чтобы учебный фильм был правильно понят, преподаватель должен подготовить обучающихся к его восприятию. Для этого перед демонстрацией фильма следует обратить внимание зрителей на особенность отражения в фильме конкретных вопросов изучаемой темы.

После демонстрации фильма или в самом фильме преподаватель должен подвести итог просмотренному материалу, подчеркнуть основную идею, увязать его содержание с иной, имеющейся у обучающихся информацией, дать задание для анализа или решения задачи.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, итоговый этап дидактического цикла при изучении как отдельных учебных тем (вопросов), так и учебной дисциплины в целом.

На этапе контроля определяется степень достижения поставленной цели, выявляется качество усвоения учебного материала, а также информация, необходимая для совершенствования методики проведения занятий. Кроме обеспечения так называемой «обратной связи» контроль знаний оказывает и обучающее воздействие, выполняет функцию стимулирования.

Таким образом, методы и приемы разработки и внедрения учебных фильмов весьма разнообразны. Изложенные выше технологические решения по созданию учебных фильмов не претендуют на полноту их описания. В силу специфики учебных дисциплин, разнообразия форм

учебной работы рекомендации не могут быть сформулированы однозначно. Это обстоятельство обуславливает необходимость самостоятельного поиска преподавателями оптимальных методико-технологических решений использования учебных фильмов.

УДК 378

В.А. Николаенко, заместитель начальника кафедры психологии и педагогики Академии МВД Республики Беларусь

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КУРСАНТОВ В АКАДЕМИИ МВД

Современная концепция получения высшего образования предусматривает активную, заинтересованную позицию лица, получающего образование, направленную на деятельное усвоение необходимых компетенций с целью формирования как специалиста-профессионала, так и в целом гармонично развитой личности. Сущность данного подхода отражается, в том числе, в изменении смыслового звучания термина, обозначающего лицо, получающее образование, с «обучаемого» на «обучающегося».

Существенная роль в учебном процессе в учреждении высшего образования отводится самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей), которая осуществляется вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях) с использованием различных средств обучения и источников информации и призвана способствовать усилению практической направленности обучения, как указано в Методических рекомендациях по организации самостоятельной работы студентов (курсантов, слушателей), утвержденных министерством образования Республики Беларусь 18 ноября 2019 г.

Наиболее эффективным видом самостоятельной работы обучающихся является управляемая самостоятельная работа, которая выполняется по заданию и при методическом руководстве профессорско-преподавательского состава и соответствующим образом контролируется. При этом организационно-методическое управление, осуществляемое преподавателями, позволяет обучающимся изначально выбрать правильный вектор приложения своих «познавательных усилий», чем сэкономить время и другие ресурсы, а благодаря наличию контроля всем обучающимся гарантировано достижение минимально необходимого результата.